

Министерство образования,
науки и молодежной политики
Забайкальского края
(Минобразования Забайкальского края)
Государственное учреждение
дополнительного профессионального образования
**«Институт развития образования
Забайкальского края»**
(ГУ ДПО «ИРО Забайкальского края»)
Фрунзе ул., д.1, Чита, 672007
тел/факс 41-54-29
E-mail: zabkipkro@mail.ru
1.04.2016 № 271
на _____ от _____

Руководителям МОУО, ОО

Информационно-методическое письмо

«О школьном образовательном проекте «Диалог с экраном» (в рамках проведения Года российского кино)»

Указом Президента РФ 2016 год объявлен Годом российского кино. Кино в настоящее время становится важным каналом передачи информации, посредством которого формируются базовые национальные ценности, являющиеся основой нравственного, патриотического воспитания, успешной социализации подрастающего поколения.

Рабочая программа по предмету «Искусство» (МХК) предполагает обращение к выдающимся художественным фильмам в рамках освоения художественной культуры XX века. Но, разумеется, этого недостаточно. Становление и развитие экранных искусств, их место в современном мире невозможно продемонстрировать за несколько занятий.

Поэтому в рамках проведения Года российского кино для поэтапного формирования медиакомпетентности школьника предлагается образовательный проект «Диалог с экраном», суть которого заключается в организации в школах Забайкальского края работы по просмотру и обсуждению на внеклассных мероприятиях лучших образцов мировой (в первую очередь, отечественной) киноиндустрии.

Цель проекта – познакомить школьников с достижением российского (и мирового) киноискусства, его выдающимися мастерами; повысить уровень вкуса кинозрителей посредством анализа просмотренного киноматериала.

Несомненно, что просмотр и анализ лучших образцов мультипликационных и художественных фильмов может стать основой для развития медиакультуры у забайкальских школьников.

Данный проект является «рамочным»: в нем представлен только общий список мультипликационных и художественных фильмов, рекомендуемых для работы в ходе его реализации. Работа по отбору конкретного видеоматериала, подготовке заданий и вопросов для обсуждения возлагается на организатора данной проектной деятельности в конкретной школе (см. приложение 1).

Список состоит из двух частей. В первой части перечислены отечественные мультфильмы, рекомендуемые для показа и обсуждения в начальной школе. Во второй части предлагаются художественные фильмы, рекомендуемые для просмотра и обсуждения в основной и старшей школе.

Стоит отметить, что список не является окончательным и не существует в единственном варианте. Он носит РЕКОМЕНДАТЕЛЬНЫЙ характер и может быть

скорректирован, исходя из возрастных психологических особенностей детей, степени понятности контекста того или иного фильма для школьника - участника проекта.

I. Список мультипликационных фильмов (рекомендованных для просмотра в начальной школе)

О дружбе

- Большой Ух (Ю. Бутырин, 1989).
- Варезка (Р. Качанов, 1967).
- Винни Пух (Ф. Хитрук, 1969).
- Гадкий утенок (В. Дегтярев, 1956).
- Дед Мороз и лето (В. Караваев, 1969).
- Ёжик в тумане (Ю. Норштейн, 1975).
- Золотая Антилопа (Л. Атаманов, 1954).
- Конек-Горбунок (И.Иванов-Вано, 1975)
- Лягушка-путешественница (В. Котеночкин, А. Трусов, 1965).
- Молодильные яблоки (И. Аксенчук, 1974).
- Мороз Иванович (И. Аксенчук, 1981).
- Остров сокровищ (Д. Черкасский, 1988).
- Рикки-Тикки-Тави (А. Снежно-Блоцкая, 1965).
- Серая Шейка (В. Полковников, Л. Амальрик, 1948).
- Теремок (П. Носов, В. Громов, 1945).
- Умка (В. Попов, В. Пекарь, 1969).
- Цветик-семицветик (В. Катаев, 1948).
- Чебурашка (Р. Качанов, 1971).
- Чиполлино (Б. Дежкин, 1961).

О послушании, прилежности, трудолюбии, смелости, скромности и справедливости

- Баранкин, будь человеком! (А. Снежно-Блоцкая, 1963).
- В стране невыученных уроков (Ю. Прытков, 1969).
- Вовка в Тридевятом царстве (Б. Степанцев, 1965).
- Волк и семеро козлят (П. Носов, 1957).
- Волшебное кольцо (Л.Носырев, 1982).
- Гадкий утёнок (В.Дегтярёв, 1956)
- Гора самоцветов (А. Татарский, 2005).
- Гуси-лебеди (И. Иванов-Вано, А. Снежно-Блоцкая, 1949).
- Дядя Степа (И. Аксенчук, 1964).
- Каникулы Бонифация (Ф. Хитрук, 1965).
- Кот-рыболов (В. Полковников, 1964).
- Кошкин дом (Л. Амальрик, 1958).
- Мой друг светофор (Ф. Епифанова, 1978).
- Мойдодыр (И. Иванов-Вано, 1954).
- Охотничье ружье (П. Сазонов, 1948).
- Приключения Мюнхгаузена (А. Солин и Н. Лернер, 1973-1974).
- Путешествие муравья (Э. Назаров, 1983).
- Серебряное копытце (Г.Сокольский, 1977)
- Сестрица Алёнушка и братец Иванушка (О. Ходатаева, 1953).
- Сказка о попе и его работнике Балде (И. Ковалевская, 1973).

- Сказка о рыбаке и рыбке (М. Цехановский, 1950) .
- Старик и море (А. Петров, 1999) .
- Тараканище (В. Полковников, 1963) .
- У страха глаза велики (О. Ходатаева, 1946).
- «Шайбу! Шайбу!» (Б. Дежкин, 1964).

О любви и верности

- Аленький цветочек (Л. Атаманов, 1952) .
- Бременские музыканты (И. Ковалевская, 1969) .
- Влюбленное облако (Р. Качанов, А. Каранович, 1959).
- Дикие лебеди (М.Цехановский, 1962)
- Дюймовочка (Л. Амальрик, 1964) .
- Золушка (И. Аксенчук, 1979) .
- Летучий корабль (Г. Бардин, 1979) .
- Мальчик-с-пальчик (О. Ходатаева, 1938) .
- Маугли (Р. Давыдов, 1973).
- Русалочка (И. Аксенчук, 1968) .
- Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях (И.Иванов-Вано,1951)
- Сказка о царе Салтане (Л. Мильчин, И. Иванов-Вано, 1984) .
- Снегурочка (И. Иванов-Вано, 1952) .
- Снежная Королева (Л. Атаманов, 1957) .

II. Список художественных фильмов (рекомендованных для просмотра в основной и старшей школе)

Для учащихся 5-9 классов (основная школа)	Для учащихся 10-11 классов (старшая школа)
РОССИЙСКИЕ ФИЛЬМЫ	
Фильмы-сказки	
<ul style="list-style-type: none"> • «Золушка» (Н.Кошеварова, М.Шапиров, 1947) • «Илья Муромец» (А.Птушко, 1956) • «Каменный цветок» (А.Птушко, 1946) • «Королевство кривых зеркал» (А.Роу, 1963) • «Марья-искусница» (А.Роу 1959) • «Морозко» (А.Роу, 1964) • «Руслан и Людмила» (А.Птушко, 1972) • «Садко» (А.Птушко, 1952) • «Сказка о звездном мальчике» (Л.Нечаев, 1983) • «Сказка о потерянном времени» 	<ul style="list-style-type: none"> • «Василий Буслаев» (Г.Васильев, 1982) • «Сказка странствий» (А.Митта, 1985) • «Ученик лекаря» (Б.Рыцарев, 1983)

<p>(А.Птушко, 1964)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Сказка о царе Салтане» (А.Птушко, 1966) 	
<p>Историческая тематика</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • «Адмирал Нахимов» (В.Пудовкин, 1946). • «Адмирал Ушаков» (М.Ромм, 1953). • «Александр Невский» (С.Эйзенштейн, 1938) • «Суворов» (В.Пудовкин, 1961) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Орда» (А.Прошкин, 2012) • «Иван Грозный» (1-2 серии) (С.Эйзенштейн, 1944-1946 гг.). • «Русь изначальная» (Г.Васильев, 1985)
<p>Фильмы о Великой Отечественной войне</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • «Баллада о солдате» (Г.Чухрай, 1959) • «В бой идут одни «старики» (Л.Быков, 1973) • «Командир счастливой «Щуки» (Б.Волчек, 1973). 	<ul style="list-style-type: none"> • «А зори здесь тихие» (С.Ростоцкий, 1972) • «Аты-баты, шли солдаты» (Л.Быков, 1977) • «Мы из будущего» (А.Малюков, 2008). • «Помни имя своё» (С.Колосов, 1974). • «Разжалованный» (В.Тумаев, 2009).
<p>Школьная тематика</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • «Плюмбум или опасная игра» (В.Абдрашитов, 1986). • «Розыгрыш» (В.Меньшов, 1976). • «Чучело» (Р.Быков, 1982) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Вам и не снилось» (И.Фрэнк, 1981) • «Дорогая Елена Сергеевна» (Э.Рязанов, 1988) • «Класс коррекции» (И.Твердовский, 2014) • «Розыгрыш» (А.Кудиненко, 2008). • «Училка» (А.Петрухин, 2015) • «Школьный вальс» (П.Любимов, 1978)
<p>Экранизации</p>	
<ul style="list-style-type: none"> • «Алые паруса» (А.Птушко, 1961) • «Белый Бим черное ухо» (С.Ростоцкий, 1977) • «Бронзовая птица» (Н.Калинин, 1974) • «Всадник без головы» (В.Вайншток, 1973) • «Два капитана» (А.Карелов, 1977) • «Дети капитана Гранта» (О.Леонидов, 1936) • «Капитан «Пилигрима» (А.Праченко, 1986) • «Кортик» (Н.Калинин, 1973) • «Остров сокровищ» (Е.Фридман, 	<ul style="list-style-type: none"> • «Восхождение» (Л.Шепитько, 1976) • «Гамлет» (Г.Козинцев, 1964) • «Золото (Дикое счастье)» (А.Мармонтов, 2012) • «Очарованный странник» (И.Поплавская, 1990) • «Русский бунт» (А.Прошкин, 1999) • «Собачье сердце» (В.Бортко, 1988) • «Тарас Бульба» (В.Бортко, 2009)

<p>1971)</p> <ul style="list-style-type: none"> • «Судьба человека» (С.Бондарчук, 1959) • «Уроки французского» (Е.Ташков, 1978) 	
Киноклассика	
<ul style="list-style-type: none"> • «Гагарин. Первый в космосе» (П.Пархоменко, 2013) • «Земля Санникова» (А.Мкртчян, Л.Попов, 1973) • «Москва-Кассиопея» (Р.Викторов, 1973) • «Отроки во Вселенной» (Р.Викторов, 1974) • «Тропой бескорыстной любви» (А.Бабаян, 1973) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Андрей Рублев» (А.Тарковский, 1966) • «Возвращение» (А.Звягинцев, 2003) • «Гоголь. Ближайший» (Н.Бондарчук, 2009) • «Дирижёр» (П.Лунгин, 2008) • «Добровольцы» (Ю.Егоров, 1958) • «Кандагар» (А.Кавун, 2010) • «Кука» (Я.Чеважевский, 2007) • «Легенда 17» (Н.Лебедев, 2013) • «Лермонтов» (Н.Бурляев, 1986) • «Обыкновенное чудо» (М.Захаров, 1978) • «Офицеры» (В.Рогов, 1971) • «Поддубный» (Г.Орлов, 2014) • «Подранки» (Н.Губенко, 1976) • «Пушкин. Последняя дуэль» (Н.Бондарчук, 2006) • «Тот самый Мюнхгаузен» (М.Захаров, 1979) • «Холодное лето пятьдесят третьего» (А.Прошкин, 1987)
ЗАРУБЕЖНЫЕ ФИЛЬМЫ	
<ul style="list-style-type: none"> • «Освободите Вилли» (Саймонд Уинсер, 1993) • «Хатико. Самый верный друг» (Ласе Халльстрём, 2009) • «Хроники Нарнии: Лев, колдунья и волшебный шкаф» (Эндрю Адамсон, 2005) • «Хроники Нарнии: Принц Каспиан» Эндрю Адамсон, 2008) • «Хроники Нарнии: Покоритель зари» (Майкл Эптин, 2010) 	<ul style="list-style-type: none"> • «Белый плен» (Френк Марша, 2015) • «Время» (Э.Никкол, 2011) • «Посвященный» (Филипп Нойс, 2014) • Ромео & Джульетта (Б.Лурманн, 1999) • «Ромео и Джульетта» (Ф.Дзефирелли, 1968) • «Старик и море» (Джад Тейлор, 1990)

Проректор



Грещилова И.А.

Наделяева Оксана Евгеньевна
(3022) 33-40-02

Работа с кинофильмом, кинофрагментом, мультипликационным фильмом на уроке и во внеурочной деятельности

Знакомство с видеоматериалом создает определённую учебную ситуацию. Главной целью таких уроков является углубление представления о специфике кинематографического и мультипликационного искусства и формирование навыка интерпретации художественного текста, легенды, исторического события, этической нормы. Движущая озвученная картинка — кинокадр — непосредственно создает готовые зрительно-словесные образы, передает события в экранном действии. Это дает возможность развитию у школьников навыков анализа, сравнения, сопоставления.

Просмотр фрагмента фильма (на уроке или дома) в учебных целях предполагает решение комплекса задач:

- обогащение впечатлений о явлении;
- развитие образного мышления;
- формирование и развитие восприятия образа в сопоставлении с кинообразом;
- соотнесение своего опыта с режиссерской точкой зрения;
- формирование умения интерпретировать режиссерский замысел и оценивать его воплощение, анализировать образ, созданный актером;
- развитие речи учащихся;
- формирование эстетического вкуса.

Если в основе фильма лежит художественное произведение, то при работе с фрагментом фильма следует учить видению общего и различного в двух видах искусства, обращать внимание учащихся на специфические кинематографические приёмы, на потери и приобретения при экранизации. В основе сопоставительного анализа кинотекста и литературного источника лежат:

- приемы монтажа, свойственные природе обоих видов искусства;
- знакомство с художественными принципами кинематографа;
- умение использовать приемы анализа и синтеза с целью интерпретации обоих источников (литературный текст и экранизация);
- опора на принципы «медленного чтения»;
- использование знаний и умений, полученных при изучении литературы для самостоятельной оценки произведений кинематографического искусства.

Наиболее актуальными можно назвать следующие ракурсы анализа художественного фильма:

- название фильма;
- логика подбора типажей на ту или иную роль;
- особенности отражения времени и пространства
- актерская интерпретация характера (манера произнесения реплик и монологов, мимика, жест, паузы и др.)
- разработка мизансцен;
- символические детали, выделенные режиссером;
- работа режиссера по созданию у зрителя определенного настроения (звуковой фон, световое и цветовое решение и другие приемы);

- принципы монтажа («монтажные формулы и фразы»);
- работа оператора (логика выбора сверхкрупного, крупного, среднего, общего, дальнего, поясного плана, панорамных съемок);
- работа художника по костюмам и художника по гриму для создания образа героев.

Год российского кино в школе (перечень рекомендуемых мероприятий)

1. Реализация проекта «Диалог с экраном» - просмотр и обсуждение мультипликационных и художественных фильмов.
2. Участие в проекте «Всероссийский урок», посвященный Году российского кино.
3. Акция «День одного актера».
4. Музыкальная мультвикторина «Песни из детства».
5. Киновикторина «Любимые песни из кинофильмов».
6. Вечер-портрет (например «Неподражаемый Георгий Милляр», или «Добрый сказочник – Александр Роу»).
7. Выставка-портрет «Актеры - юбиляры».
8. Интерактивная беседа «Где рождаются мультики» (к 80-летию студии «Союзмультфильм»).